Joaquim FERRER

EM PORTUGAL

1.ª APRESENTAÇÃO

DE

Arte Abstracta

COM UMA INTRODUÇÃO DE
TEMAS FIGURATIVOS

1951

«Toda a gente quer compreender a pintura. Porque não tentam compreender o canto dos pássaros? Por que é que se gosta de uma noite, de uma flor, de tudo o que rodeia o homem, sem se tentar compreendê-lo? Mas quando se trata de pintura, querem compreender. Aqueles que procuram explicar um quadro seguem sempre caminho errado.»

(Palavras de Picasso)

«Como a música, pelos meios que lhe são próprios, a arte abstracta visa a suscitar, na intelectualidade e na afectividade do espectador, por um jogo de formas e de cores, de equilíbrios, de antagonismos, de super-impressões, de trocas e de ritmos de todas as espécies, ressonâncias que, desenvolvendo-se e associando-se de acordo com as capacidades de cada um, procuram o prazer. Como a música, a arte abstracta edifica, dentro deste espírito, um universo original e completo que, é preciso acrescentar, não está de modo nenhum sem contacto, directo ou indirecto, com os outros universos que nós frequentamos.»

(Palavras de Léon Degand)

Gráfica de Coimbra, 1-951—500 ex.—44

CATÁLOGO

1 — Uma ponte do Sena
2 — Árvores de Chavilly
3 — Le Touquet: As dunas
4 — Le Touquet: Horizonte
4-A— O chateau de Guilherme Tell
5 — À beira do Sena
5-A— Paisagem com piscina
6 — Retrato
7 — No bairro latino
8 — Igreja de St. Julien le Pauvre
9 — Canal de Saint Martin
9-A— Cidade outonal
10 — Montparnasse
10-A— Paisagem no Devonshire
11 — Sub tegmine fagi
11-A— Paisagem esquemática
12 — Paisagem Branca
12-A— Paisagem Imperfeita
13 — Auto-Studio
14 — EKA — ou o Livro da Transmigração
15 — O Jovem Conde de Barcelos, cavaleiro e poeta
16 — O Menino que queria ser Lente
17 — A invenção da cerveja
18 — Sinfonia de linhas
19 — Música sacra
20 — O homem que não compreendia a teoria da relatividade
21 — Uma ideia do meu amigo, o príncipe Eristov Gengis-Khan
22 — A maravilhosa viagem a parte nenhuma

CATÁLOGO

23 — Lição de botânica
24 — Leituras perniciosas
25 — Excursão às ruinas de Troia
26 — O ladrão fugiu pelo alboio!
27 — Complexo sub-aquático
28 — Paisagem aérea
29 — A lamentável cheia do Nilo de 1833
30 — O restauro de Pompeia
31 — Dispersão em castanho
32 — Vegetações
33 — Estocolmo. Nostalgia de tamareira síria
34 — Nascimento da cor
35 — Abstracção humanizada
36 — Flora geométrica
37 — Revelação de um espelho plano
38 — ~~Lição de química~~ DECK
39 — Variações sobre o mercado persa
40 — Poterie infusa
41 — Areias na sombra
42 — Descarrilamento
43 — Colunata italiana
44 — O bairro proibido
45 — Pintura fresca
46 — Instrumento de percussão
47 — Explicação de um vitral
48 — Mecânica
49 — Sobre um tema de Débussy
50 — Abstracção de Inverno